

*Уважаемые коллеги, предлагаю Вашему вниманию
отчет по самообразованию на тему:*

«Нетрадиционные техники рисования».

Цель: повышение профессионального мастерства и компетентности по данной теме.

Тема: «Нетрадиционные техники рисования» выбрана мною не случайно. Так как, в последнее время педагоги и родители с тревогой отмечают, что многие дети испытывают серьезные трудности в рисовании в разных техниках, и не владеют достаточными умениями и навыками для реализации творческого замысла на листе бумаге.

Нетрадиционные техники рисования детей рассмотрены в работах

О.А Белобрыкиной «Маленькие волшебники, или путь к творчеству» в ее книге даны в игровой форме упражнения по технике рисования. Психолог Крутецкий В.А объясняет, что значение воображения в жизни и деятельности ребенка очень велико: без воображения не был бы возможен процесс рисования, так как ребенок не может рисовать, не представляя конечного результата. Важна здесь роль специальных методических приемов – рисование иллюстраций к текстам.

Работая с детьми дошкольного возраста, я пришла к выводу, что многие дети нуждаются в помощи при рисовании. А так как рисование является одним из ведущих видов деятельности детей дошкольного возраста, то проще всего это делать в процессе игр по изобразительности для старших дошкольников. Игра играет ведущую роль в формировании положительных взаимоотношений детей и формировании нетрадиционных изобразительных технологий.

Для того чтобы начать работу, я изучила методическую литературу:

- За основу в своей работе я взяла Основную общеобразовательную программу дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией (Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева.)
- Щербакова И.В журнале «Дошкольная педагогика» предлагает занятия по рисованию следует начинать со способов, не требующих от детей профессионально четких линий, сначала следует научиться рисовать пальчиками, затем использовать тампончики, жесткую кисточку.
- Ефремова А.Н помогла своим исследованием она предложила различные упражнения на запоминание цветового спектра и дети через упражнения сами, того не ведая, учатся правильно называть цвета.

- Ильина А. в своей статье «Рисование нетрадиционными способами рисования» хорошо познакомила меня с разнообразными нетрадиционными формами рисования: кляксография, рисование пальцами, мыльными пузырями, ладошкой, разбрызгивание, ниткография, пластилинография.

Исходя из выше изученной литературы, я выбрала путь, который показался мне самым верным - развивать у дошкольников нетрадиционные техники рисования в изодейтельности, посредством игры.

В соответствии с современными требованиями к дошкольному образованию и воспитанию, я сформулировала *цель своей работы - формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через совместную деятельность педагога – ребенка – родителя, с использованием необычных техник изодейтельности.*

Для реализации данной цели я поставила следующие задачи:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- развивать художественно – творческие способности детей.
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребенка).
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования.
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Нетрадиционное рисование может способствовать развитию различных умений и навыков в изобразительной деятельности только при соблюдении ряда условий:

- правильная организация и руководство нетрадиционными техниками;
- правильно сформулированная мотивация;
- многообразие детских игр, направленных на развитие умений, навыков дошкольников в

изодеятельности их эстетичность и привлекательность;

- учет индивидуальных особенностей ребенка, его интересов.

При решении поставленных задач применялись следующие методы и приемы работы:

Работая по теме, я разработала и реализовала проект «Народная игрушка», где применила различные нетрадиционные техники рисования. Также я выступила на педсовете и обобщила опыт по данной теме. Еще печаталась на различных сайтах с работами ребят по изодеятельности выполненные нетрадиционными методами рисования.

Этапы работы:

Первый этап Первичный мониторинг 66% - 3.3 бала

На втором этапе репродуктивном велась активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На третьем этапе – конструктивном велась активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На четвертом – творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Пятый этап – итоговый мониторинг 98% - 4.9 бала

На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения. По итогам проведенного исследования обучение детей нетрадиционным способом рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения.